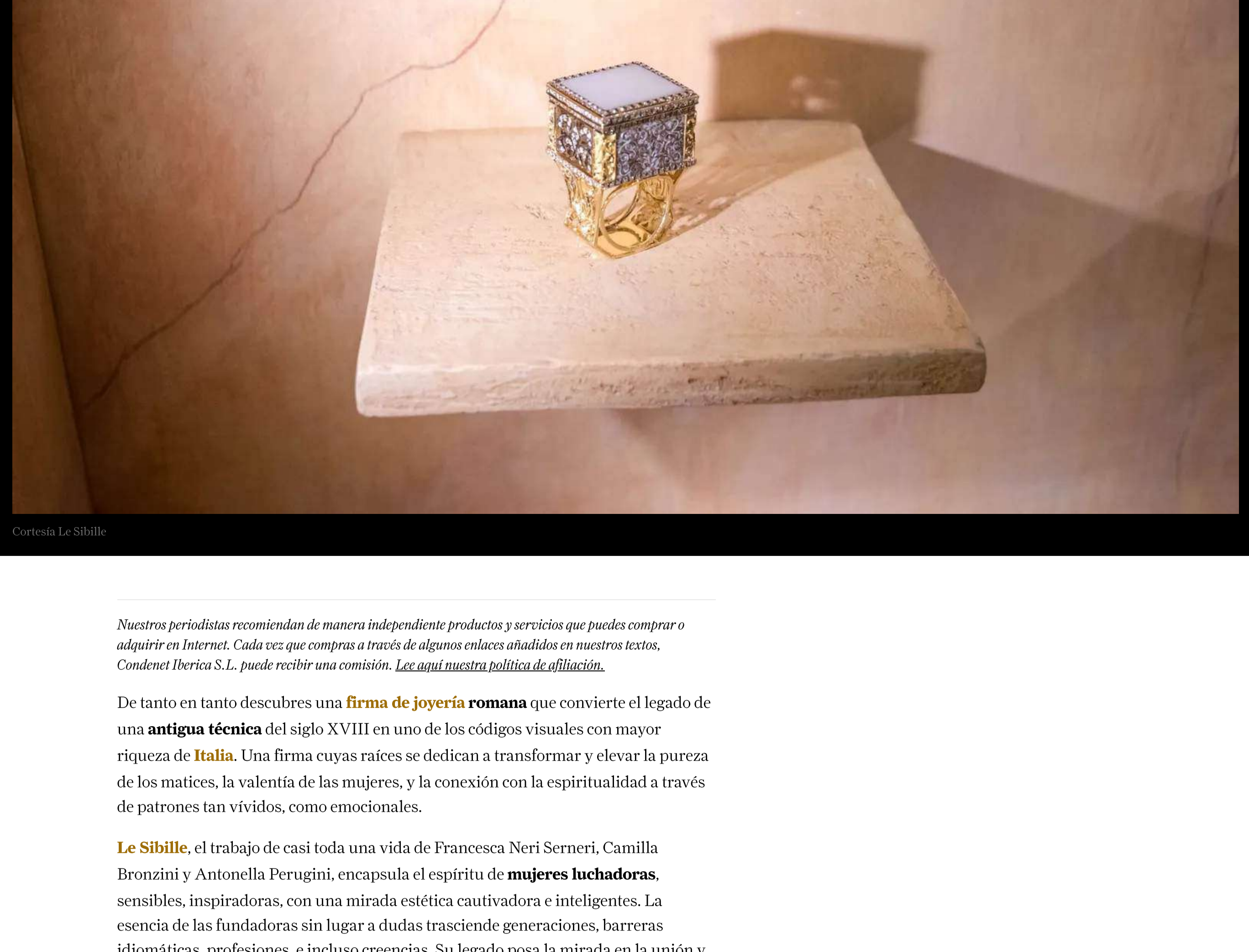


Le Sibille: emoción, joyería y creatividad con alma romana

Francesca Neri Serneri, Camilla Bronzini y Antonella Perugini transforman una antigua técnica romana en su legado de unión y libertad de interpretación.

POR MARÍA BELEN ARCHETTO
24 de febrero de 2025



Cortés Le Sibille

Nuestros periodistas recomiendan de manera independiente productos y servicios que puedes comprar o adquirir en Internet. Cada vez que compras a través de algunos enlaces añadidos en nuestros textos, Condé Nast Traveler S.L. puede recibir una comisión. [Lea aquí nuestra política de afiliación.](#)

De tanto en tanto descubres una **firma de joyería romana** que convierte el legado de una **antigua técnica** del siglo XVIII en uno de los códigos visuales con mayor riqueza de **Italia**. Una firma cuyas raíces se dedican a transformar y elevar la pureza de los matices, la valentía de las mujeres, y la conexión con la espiritualidad a través de patrones tan vívidos, como emocionales.

Le Sibille, el trabajo de casi toda una vida de Francesca Neri Serneri, Camilla Bronzini y Antonella Perugini, encapsula el espíritu de **mujeres luchadoras**, sensibles, inspiradoras, con una mirada estética cautivadora e inteligentes. La esencia de las fundadoras sin lugar a dudas trasciende generaciones, barreras idiomáticas, profesiones, e incluso creencias. Su legado posa la mirada en la unión y en especial en la libertad de interpretación.



Antonella Perugini, Camilla Bronzini y Francesca Neri Serneri, fundadoras de Le Sibille. Cortés Le Sibille

Le Sibille: emoción, joyería y creatividad con alma romana

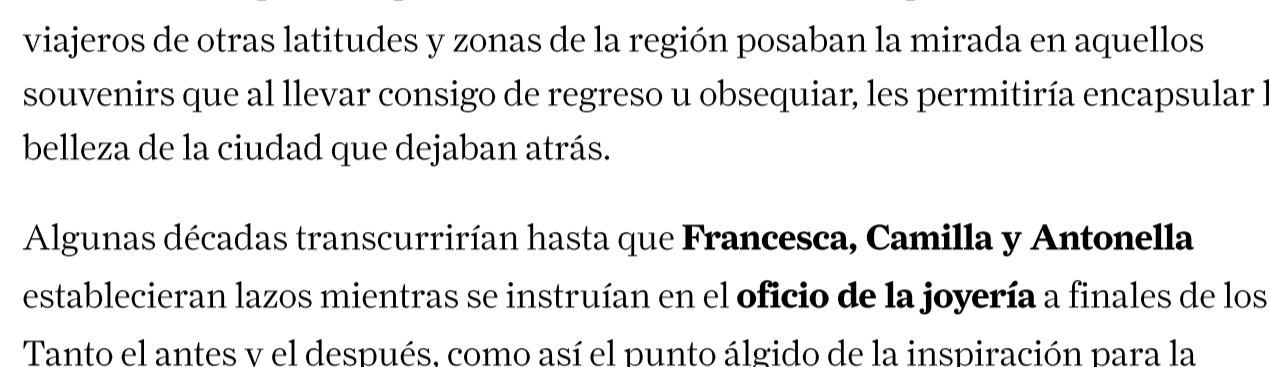
El **micromosaico** constituye una técnica que se abrió camino en la historia de la **cultura romana** debido a que los romanos utilizaban mosaicos para decorar las paredes de las villas, suelos, tableros de mesa y otros objetos. Esta tradición se transmitió durante siglos hasta el año 1300, cuando la creciente necesidad de preservar las pinturas de la humedad encontró una solución al reproducirlas con micromosaicos.

VER



Durante el periodo del **pontificado de Benedicto XIII**, las múltiples creaciones que estaban gestándose en el **Estudio de Mosaicos del Vaticano** devendrían en el surgimiento de un nuevo tipo de **micromosaico en Roma**, con baldosas de óxido esmaltado hilado, mucho más pequeñas y delgadas que las antiguas baldosas de piedra dura o mármol.

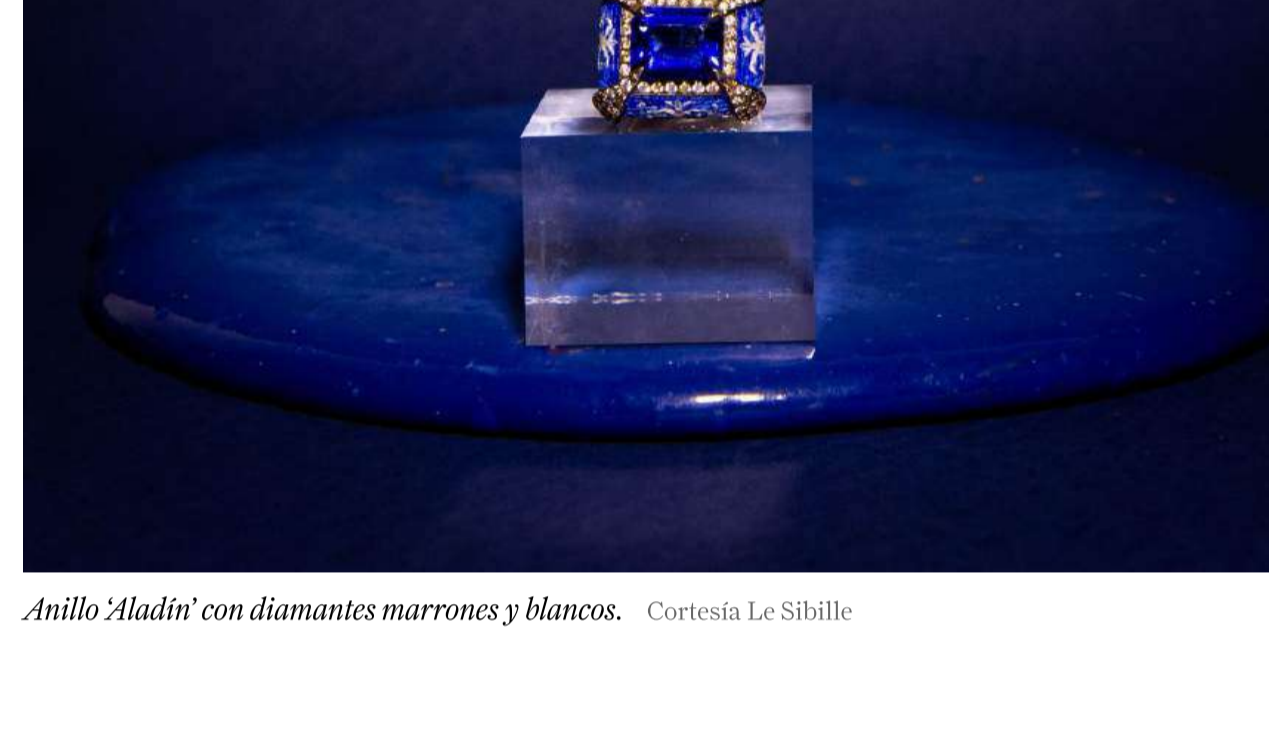
Si viajamos en el tiempo, por aquellos años la **técnica italiana** comenzaba a ser empleada por el **Vaticano** para restaurar los frescos de la Basílica de San Pedro.



Más tarde, los alrededores del Vaticano verían los detalles maravillosamente coloridos del micromosaico cubrir con su manto pequeños objetos como cajas de tabaco, pulseras o broches con **motivos florales**. Mientras que los **talieres de mosaicos** se expandían por toda la ciudad; en las tiendas próximas al Vaticano, viajeros de otras latitudes y zonas de la región posaban la mirada en aquellos souvenirs que al llevar consigo de regreso u obsequiar, les permitiría encapsular la belleza de la ciudad que dejaban atrás.

Algunas décadas transcurrirían hasta que **Francesca, Camilla y Antonella** establecieron lazos mientras se instruían en el **oficio de la joyería** a finales de los 80. Tanto el antes y el después, como así el punto álgido de la inspiración para la creación de su arte tendría lugar al ingresar en la escuela del Vaticano y formarse con los auténticos **maestros del micromosaico** (quienes trabajan para el Papa).

Tras decidir **revivir esta antigua técnica artesanal romana** revitalizando apasionadamente su lenguaje visual, la fundación de **Le Sibille** ocurriría en el año 1990. En **Roma**, por supuesto. Uno de los tantos centros neurálgicos de la **creatividad italiana** cuyo espíritu arquitectónico envuelve cada una de sus piezas concebidas a mano desde su taller en el **barrio de Prati**.



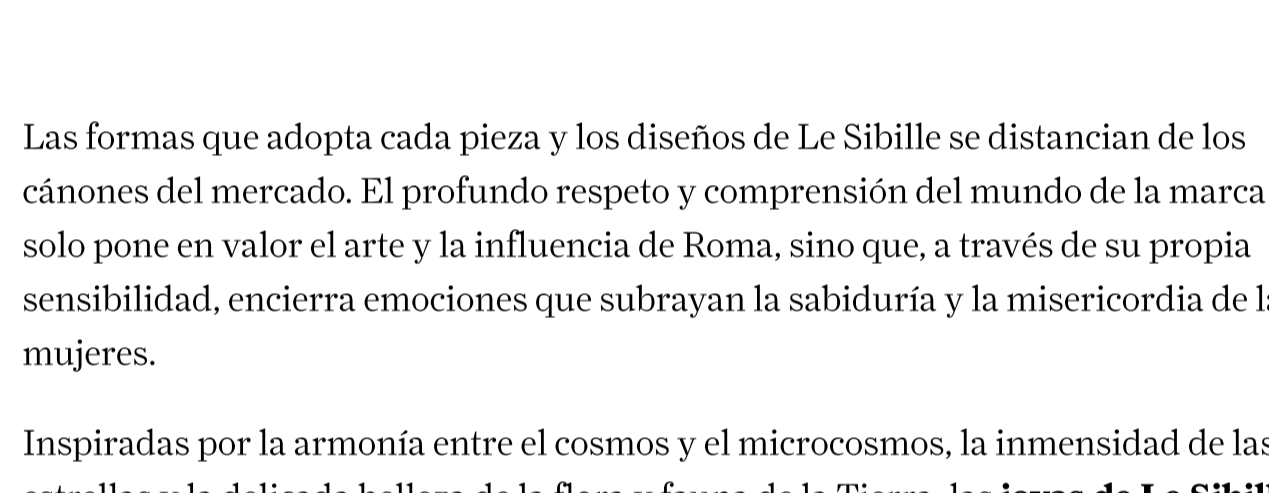
Anillo 'Madre' con diamantes marrones y blancos. Cortés Le Sibille

Sin perder un ápice de herencia italiana, versatilidad del **micromosaico** y visión contemporánea, las **colecciones de Le Sibille** incluyen **pendientes, anillos, brazaletes y colgantes** compuestos por un meticuloso ensamble de pequeños fragmentos de vidrio sobre bases de oro de 18 quilates.

"**Cuando fundamos Le Sibille**, empezamos a comunicar una **técnica que además de considerar muy especial, la percibíamos como espiritual**. El mosaico involucra el pasaje desde un lado hacia el otro. Nuestra **marca de joyería** encierra un camino espiritual, porque el mosaico es un camino de meditación en el que cada artesano se embarca", expresa Francesca a *Condé Nast Traveler*.

Los diseños de los mosaicos y las reproducciones de **arte griego, romano, paleocristiano, bizantino, renacentista, barroco, islámico y asiático** proyectan la misma unicidad de las tres fundadoras y su artesanía vinculada "al alma que sostiene el mundo: las mujeres".

En ese sentido, 'Le Sibille' es el plural de la Sibilla Cumana, guía espiritual de la firma italiana y la sacerdotisa de Apolo que profetizaba el futuro. La Sibilla Cumana es recordada por Francesca por haber sido una mujer poderosa que dijo no a un Dios.

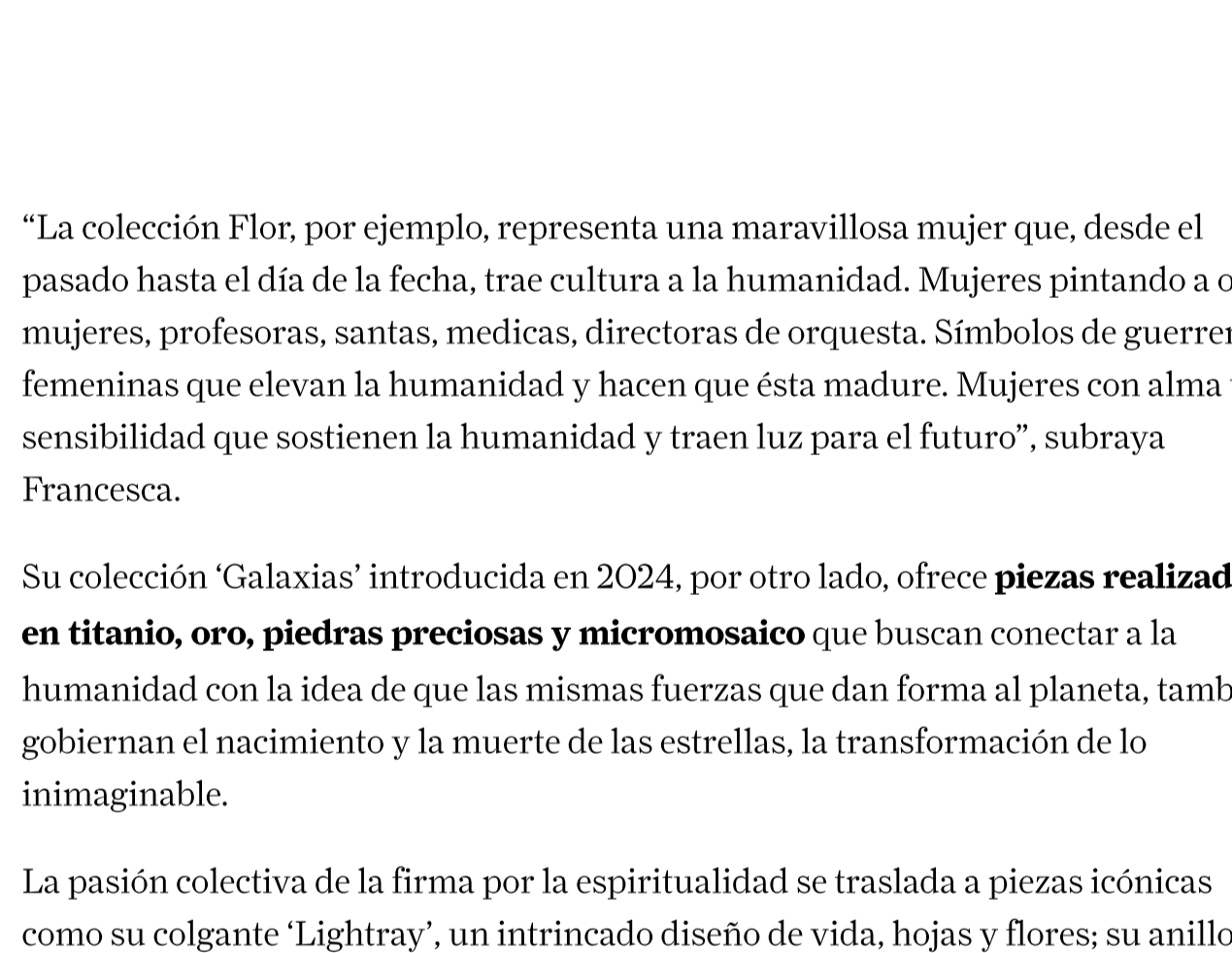


Joyería Le Sibille. Mbatullo art

Joyería Le Sibille. Mbatullo art

Las formas que adopta cada pieza y los diseños de Le Sibille se distancian de los cánones del mercado. El profundo respeto y comprensión del mundo de la propia no solo pone en valor el arte y la influencia de Roma, sino que, a través de su marcada sensibilidad, encierra emociones que subrayan la sabiduría y la misericordia de las mujeres.

Inspiradas por la armonía entre el cosmos y el microcosmos, la inmensidad de las estrellas y la delicada belleza de la flora y fauna de la Tierra, las **joyas de Le Sibille** prestan atención al esplendor de la naturaleza y las maravillas del mundo en miniatura priorizando siempre la elegancia y un refinamiento inigualable.

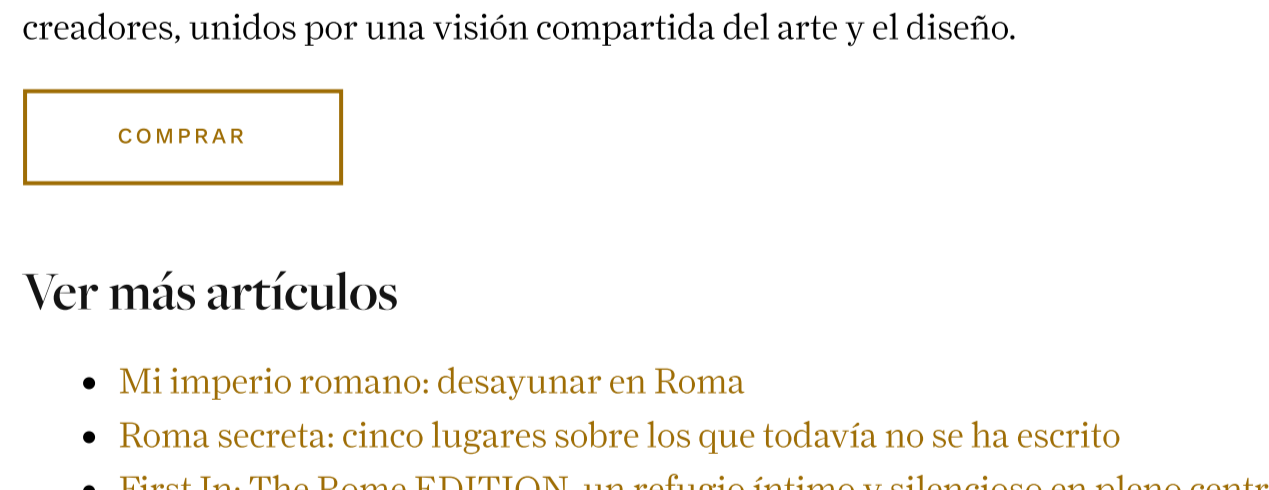


Le Sibille fue fundada en Roma en 1990. Cortés Le Sibille

"La colección Flor, por ejemplo, representa una maravillosa mujer que, desde el pasado hasta el día de la fecha, trae cultura a la humanidad. Mujeres pintando a otras mujeres, profesoras, santas, medicas, directoras de orquesta. Símbolos de guerreras femininas que elevan la humanidad y hacen que ésta madure. Mujeres con alma y sensibilidad que sostienen la humanidad y traen luz para el futuro", subraya Francesca.

Su colección 'Galaxias' introducida en 2024, por otro lado, ofrece **piezas realizadas en titanio, oro, piedras preciosas y micromosaico** que buscan conectar a la humanidad con la idea de que las mismas fuerzas que dan forma al planeta, también gobiernan el nacimiento y la muerte de las estrellas, la transformación de lo inimaginable.

La pasión colectiva de la firma por la espiritualidad se traslada a piezas icónicas como su colgante 'Lighttray', un intrincado diseño de vida, hojas y flores; su anillo 'Scriptorium' inspirado en la Divina Comedia y dedicado a Dante; su anillo 'Aladin' con diamantes marrones y blancos; y su anillo 'Floral' de oro amarillo 18k con esmeralda.



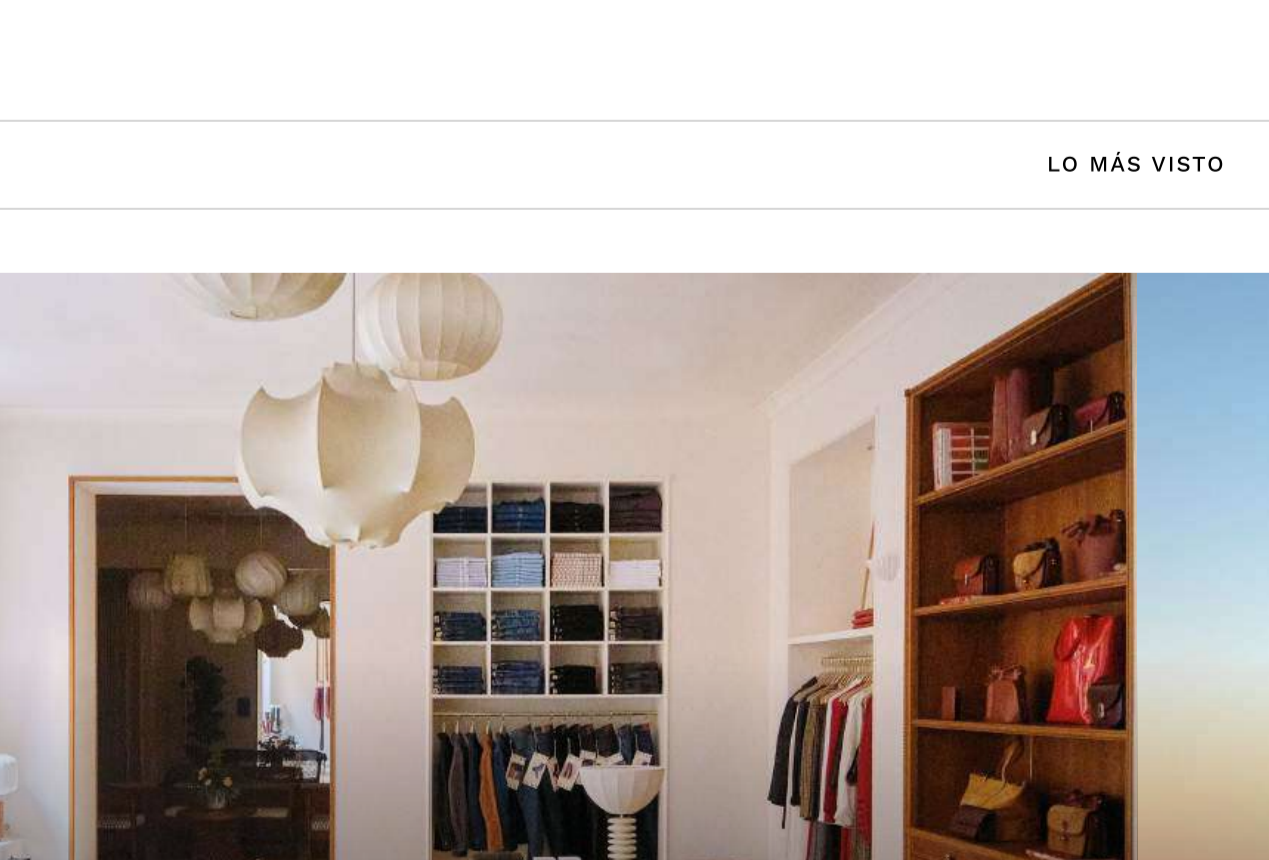
Las joyas de Le Sibille están conformadas por un meticuloso ensamble de pequeños fragmentos de vidrio sobre bases de oro de 18 quilates. Cortés Le Sibille

La Sibille puede encontrarse en el concept store del **Ritz Hotel en París**, la boutique Di Losa Gioielli en Capri, Neapolitan and Liberty Ritz. Recientemente, la firma se ha unido a Dover Street Market, formando parte así de una reconocida comunidad de creadores, unidos por una visión compartida del arte y el diseño.

COMPRAR

Ver más artículos

- Mi imperio romano desayunar en Roma
- Roma secreta: cinco lugares sobre los que todavía no se ha escrito en pleno centro de Roma
- First In. The Rome EDITION, un refugio íntimo y silencioso en el centro de Roma
- Inauguran museo y parque arqueológico en la Colina Celio, al lado del Coliseo (y es nueva parada imprescindible en tu viaje a Roma)



SUSCRÍBETE AQUÍ a nuestra newsletter y recibe todas las novedades de Condé Nast Traveler #YoSoyTraveler

MÁS SOBRE MODA DISEÑO INSPIRACIÓN ARTESANÍA

Lo más visto

- NATURALEZA**
Los pueblos más bonitos de Suiza en 2025
POR MARTA SADER
- EXPERIENCIAS**
'Paddington: Aventura en la selva': de Londres a Machu Picchu
POR IRENE CRESPO
- EXPERIENCIAS**
De un poni gigante a un refugio para escritores: así son los faros más curiosos del mundo
POR ALBERTO PIERNAS MEDINA
- NATURALEZA**
Bienvenidos a las Islas Desiertas
POR JOSÉ MIGUEL BARRANTES MARTÍN

Lo más visto

- NATURALEZA**
Los pueblos más bonitos de Suiza en 2025
POR MARTA SADER
- EXPERIENCIAS**
'Paddington: Aventura en la selva': de Londres a Machu Picchu
POR IRENE CRESPO
- EXPERIENCIAS**
De un poni gigante a un refugio para escritores: así son los faros más curiosos del mundo
POR ALBERTO PIERNAS MEDINA
- NATURALEZA**
Bienvenidos a las Islas Desiertas
POR JOSÉ MIGUEL BARRANTES MARTÍN

Lo más visto

- NATURALEZA**
Los pueblos más bonitos de Suiza en 2025
POR MARTA SADER
- EXPERIENCIAS**
'Paddington: Aventura en la selva': de Londres a Machu Picchu
POR IRENE CRESPO
- EXPERIENCIAS**
De un poni gigante a un refugio para escritores: así son los faros más curiosos del mundo
POR ALBERTO PIERNAS MEDINA
- NATURALEZA**
Bienvenidos a las Islas Desiertas
POR JOSÉ MIGUEL BARRANTES MARTÍN

LO MÁS VISTO



EXPERIENCIAS

Señale abre sus puertas en Madrid y esta vez es de forma permanente
POR MARTA CASBAS



VIAJES URBANOS

Guía de Milán: dónde dormir, comer, brindar, comprar y bailar en la capital lombarda
POR MARTA CASBAS



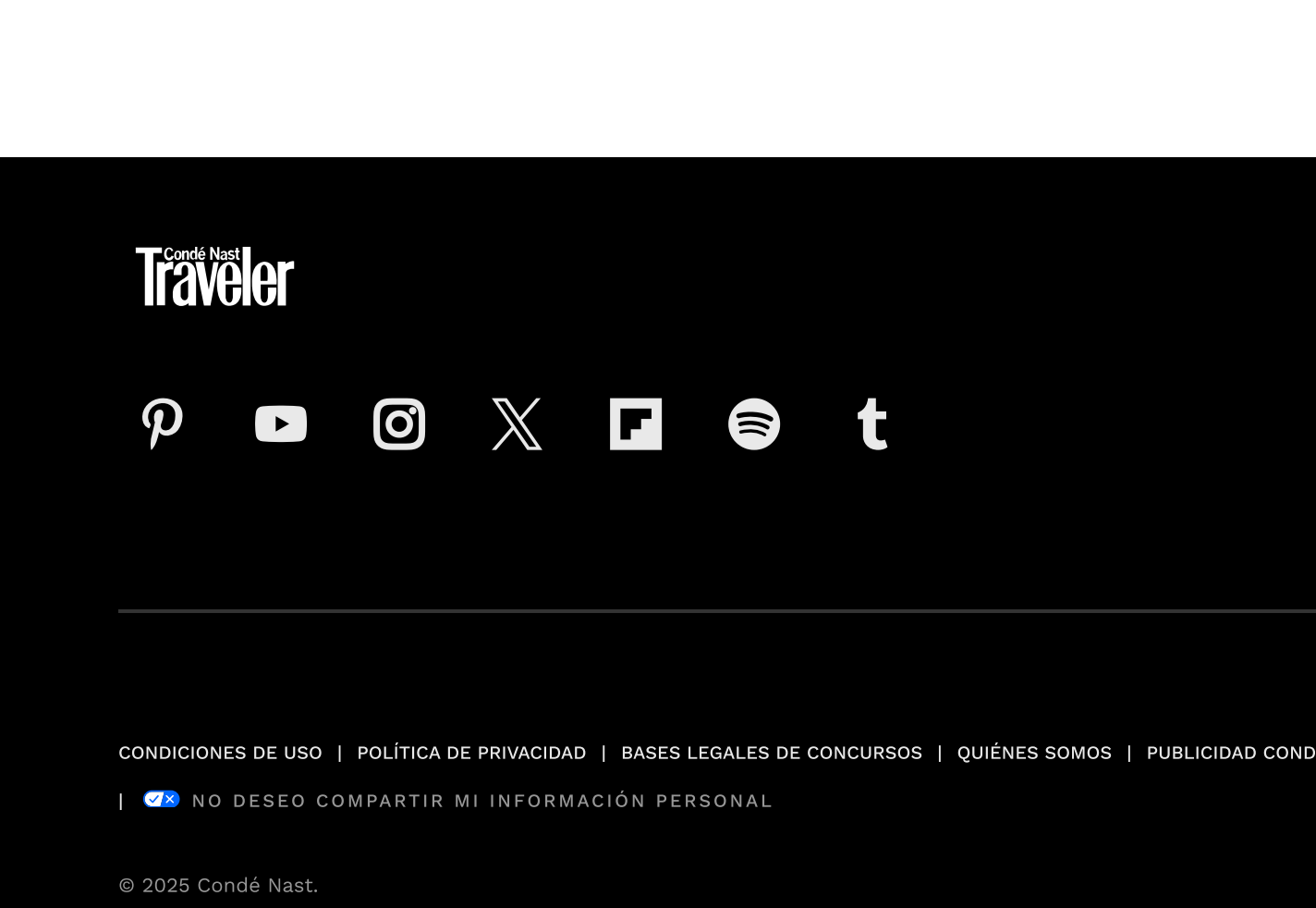
VIAJEROS

Guía de Cartagena de Indias con Esteban Cortázar
POR MARTA CASBAS



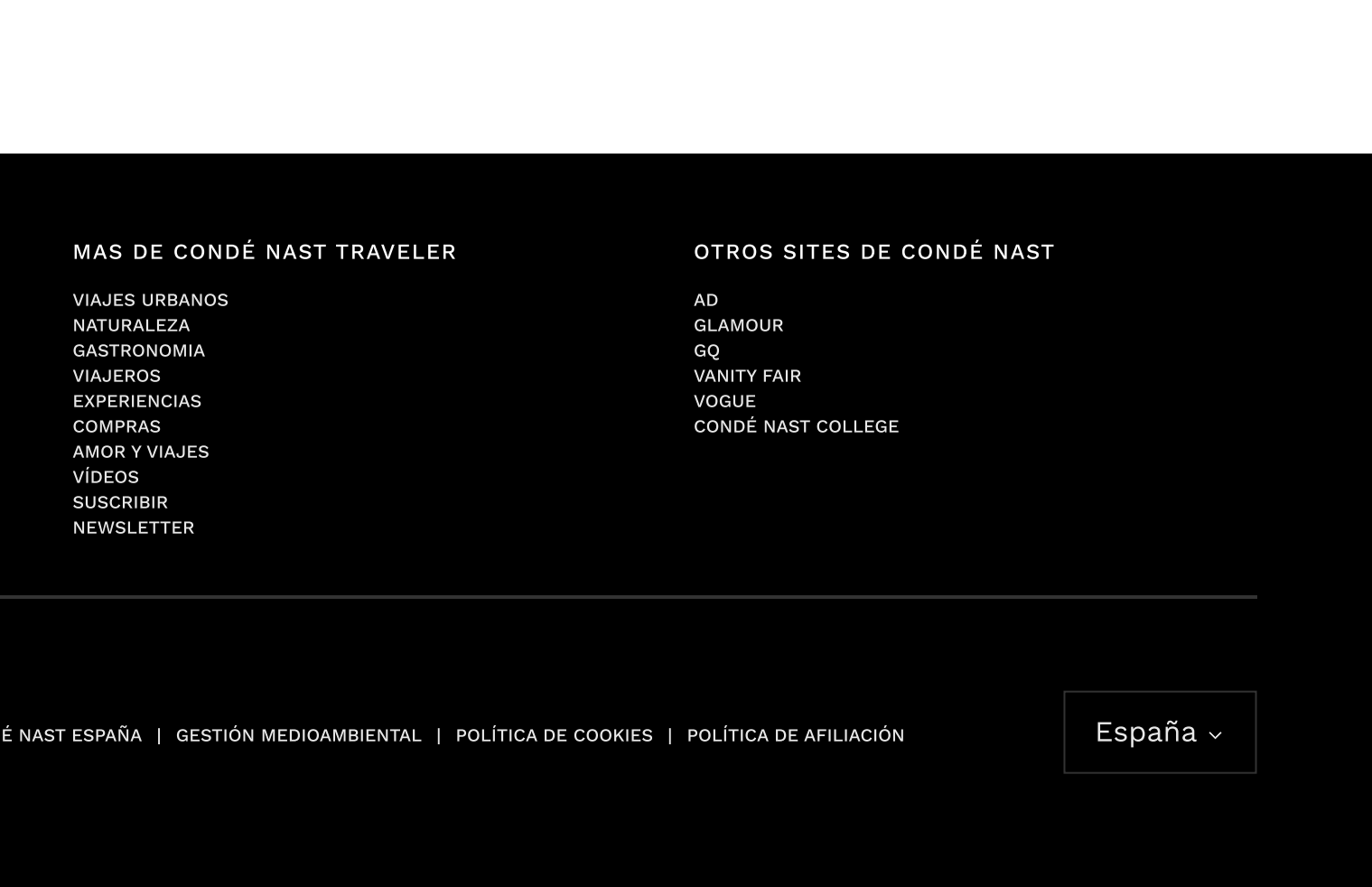
VIAJES URBANOS

La guía perfecta para recorrer Londres como una 'it girl'
POR MARTA SADER



NATURALEZA

Los pueblos más bonitos de Suiza en 2025
POR MARTA SADER



EXPERIENCIAS

'Paddington: Aventura en la selva': de Londres a Machu Picchu
POR IRENE CRESPO