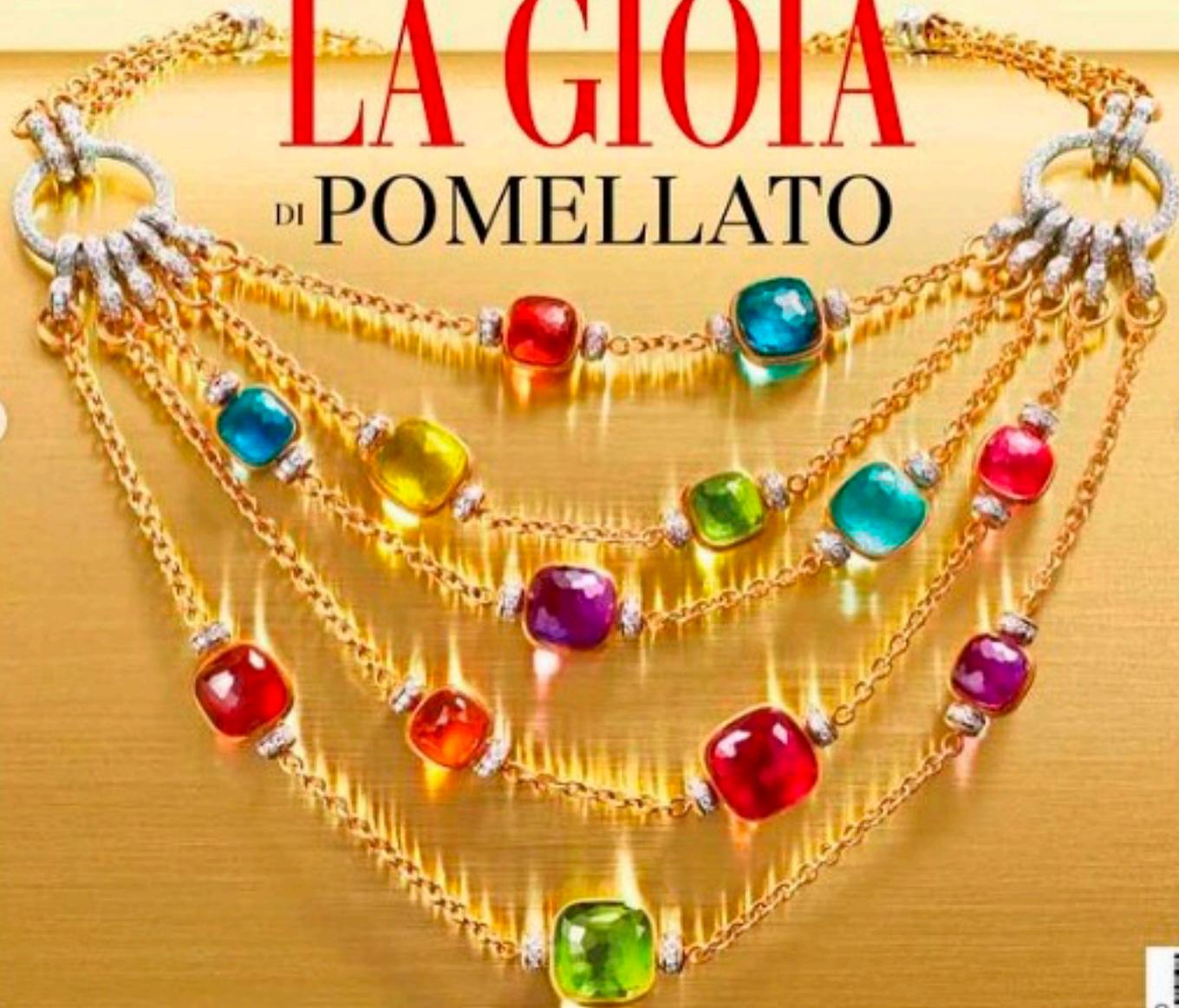


JOAILLERIE | HORLOGERIE | BIJOUX | ACCESSOIRES

DREAMS

FRENCH & ENGLISH TEXTS

LA GIOIA DI POMELLATO



ART OF STYLE

L 15021 -86- F. 7,50 € -10





Cartier, collier de Haute joaillerie, morganite sculptée, spinelles taillé briolette, créé et réalisé dans l'atelier Glyptique de la Maison Cartier.

d'art qui forme aujourd'hui des élèves en interne. Issue du grec ancien *glyptós*, la glyptique désigne originellement l'art de graver les pierres fines en relief (camées) ou en creux (intailles). D'abord utilisée pour décorer des objets utilitaires (sceau impérial...), la glyptique est devenue un art en Haute Joaillerie et notamment grâce à la dextérité de Philippe Nicolas qui a su métamorphoser des gemmes en têtes de panthère ou en fleurs uniques. « La sculpture d'une gemme peut durer de

LA GLYPTIQUE

Maître d'Art et chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, **Philippe Nicolas** a intégré la Maison Cartier en 2010. La Maison est le seul grand joaillier à posséder en interne un atelier de glyptique dirigé par un maître

cinq mois à deux ans et ce travail demande de l'imagination et de l'adaptation, d'autant que chacune possède sa personnalité. Appréhender la matière, tourner autour et la comprendre n'est pas évident. Seule la patience permet d'y parvenir. C'est la pierre, et elle seule, qui guide la main », explique Philippe Nicolas. La dimension de ses outils varie en fonction de l'échelle du travail. Pour la gravure d'intaille par exemple, il utilise des loupes binoculaires, l'outil n'étant pas plus gros qu'une tête d'épingle. En taille directe, avec soustraction de la matière, Philippe Nicolas utilise le flexible, un outil rotatif électrique portable, qui favorise une démarche plus naturelle. Comme pour le sculpteur avec son burin et son marteau, il permet d'aller vers le matériau. Un savoir-faire qui s'inscrit dans la tradition des beaux-arts.



Cartier, sculpture d'un pendentif type camée en jaspe zébré de Madagascar, créée et réalisée dans l'atelier Glyptique de la Maison Cartier.

LA MICRO-MOSAÏQUE

Partie intégrante de la culture romaine, l'art de la mosaïque s'est affiné au fil des siècles jusqu'à la naissance de la micro-mosaïque qui a vu le jour en 1770 grâce à l'atelier du Vatican, La Reverenda Fabbrica. Cette technique est réalisée à partir de baguettes de verre filé et coloré. Bien plus fins que dans les mosaïques en pierres dures, ces éléments d'environ un millimètre d'épaisseur illustrent des scènes que l'on retrouve sur des coffrets, tabatières, vases ou bijoux. Les thèmes de prédilection étaient les animaux, les fleurs ou des paysages d'Italie. Désirant redonner vie à cet héritage considéré comme disparu, la marque italienne Le Sibille, à Rome, adapte la tradition aux aspirations artistiques contemporaines. Trois spécialistes de l'orfèvrerie ancienne, **Camilla Bronzini, Francesca Neri Serneri et Antonella Perugini** font revivre ce savoir-faire ancestral en réinventant des bagues *Vesuvio* ou *Pompei* aux détails fascinants. Quand l'art ancestral rencontre la passion de femmes modernes.



Le Sibille, bague *Vesuvio*, en micro-mosaïque, rubis, saphirs, diamants bruns, prasolite sur or jaune.

LES CADRANS DE SOIE



Hermès, montre *Arceau Toucan de Paradis*, avec le cadran en fils de soie et émail miniature sur or gris, lunette sertie de diamants, bracelet veau bleu.

Pour la réalisation de la montre Hermès *Arceau Toucan de Paradis*, l'artisan **Agnès Paul-Depasse** a assemblé près de 500 fils de soie pour réaliser un cadran en une semaine.

Célèbre pour ses soieries colorées, la Maison Hermès a fait appel à **Agnès Paul-Depasse** pour la réalisation de la montre *Arceau Toucan de Paradis*. Sa technique de fils de soie s'inspire des kimonos japonais. Ce cadran se compose de 500 fils assemblés un à un et prend vie au terme d'une semaine d'ouvrage. Chaque fil est méticuleusement positionné et fixé avec d'innombrables précautions pour conserver une trame aux reflets chatoyants. Le dessin du Toucan, réinventé par l'illustratrice **Katie Scott**, joue sur les couleurs vives rehaussées d'émail pour créer un tableau à la fois naturaliste et naïf. Limité à 24 exemplaires, ce garde-temps s'orne de diamants et se dote d'un mouvement Hermès pour parfaire cette montre de luxe.

